

Структурное подразделение «Отделение дошкольного образования детей  
«государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей №329  
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета  
ОДОД ГБОУ лицея №329

протокол от 30.08. 2024 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей  
ГБОУ лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2024

Чепурин Н.Т. [подпись]



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
“Акварелька”**

Возраст учащихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Булина Е. В.

педагог дополнительного образования

2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Календарный учебный график .....	9
5. Оценочные и методические материалы .....	15
6. Список литературы .....	17

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Направленность: художественно-эстетическая

**1.2. Актуальность:** В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование, обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение. Программа рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

1) работа с цветом, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

*Динамика* заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия возможно предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

Средства. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

2) работа с линией и формой: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.

- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.

- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графомоторных навыков: - регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

3) знакомство с материалом для изодеятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.

4) создание условий для развития чувства прекрасного. Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

## 1.3. Отличительные особенности:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа

работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

**Новизна программы** характеризуется тем, что в процессе применения нетрадиционных методов в работе с одаренными детьми, было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием одаренных детей.

Пути совершенствования приемов и методов в работе с одаренными детьми можно совершенствовать при решении комплекса педагогических условий:

*А) В постановке конкретной цели*

*Б) В создании ситуации успеха*

*В) В использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности.*

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности. "Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может" - заметил в свое время известный русский педагог. Малыш чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать определенные условия. В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, пластилином,

Способы рисования - нетрадиционные, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Малыши рисуют пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Для успешного осуществления творческой деятельности необходимо развитие психических процессов, таких как эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание.

Исходя из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии, в данном курсе мы уделяем основное внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического (обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, вслушивание в звуки природы, музыкальные звуки, воспроизведение их ритмического рисунка постукиванием руки и т.п.), обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем творчестве.

Задачи художественно-продуктивной деятельности, делятся на две группы: 1) творческое самовыражение, отражение чувств и эмоций (можно назвать это условно «Игра-рисование») и 2) освоение языка художественного творчества, соответствующих навыков, овладение различными изобразительными техниками.

**1.4. Адресат программы:** воспитанники структурного подразделения “Отделение дошкольного образования детей” государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга (вторая младшая группа 3-4 года).

*Возрастные особенности детей 3-4 лет*

- Любимым выражением ребёнка становится «Я сам!», наступает кризис трёх лет. Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый – противоречие кризиса трёх лет.

- Поведение ребёнка непроизвольное, действия и поступки ситуативны.

- Усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

- Ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола, дифференцирует других людей по полу, возрасту.

- Есть возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности).
- Высока потребность ребёнка в движении, начинает осваивать основные движения.
- Ребёнок знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный), способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, знает слова «больше», «меньше».
- Ребёнок осваивает пространство своей комнаты, групповой комнаты, двора и т.д., складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под).
- Знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением, с назначением некоторых общественно-бытовых зданий; имеет представление о знакомых средствах передвижения, о некоторых профессиях, праздниках, свойствах воды, снега, песка; различает и называет состояние погоды; различает по форме, вкусу, окраске некоторые фрукты и овощи, знает 2-3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.
- Внимание детей непроизвольное, обычно может сосредоточиться в течении 10-15 минут. Память детей непосредственная, непроизвольная и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление является наглядно-действенным. Воображение только начинает развиваться и происходит это в игре (палочка вместо ложечки, стул – машина для путешествий и т.д.).
- Игра для ребёнка четвёртого года жизни – это игра рядом, чем игра вместе. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.
- Словарь состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения.
- Продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.
- Интерес к продуктивной деятельности неустойчив, работы чаще всего схематичны, конструирование носит процессуальный характер, может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности, ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и т.д.).

### **1.5. Объем и срок реализации программы.**

Занятия в соответствии с программой проводится 1 раза в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 устанавливается в пределах:

- 15 минут для детей 3-4 лет.

Количество занятий: в месяц – 4, в год - 36

Срок реализации программы: 1 год

### **1.6. Цель и задачи программы**

Цель: Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности, способности к сопереживанию, сочувствию, коммуникативных способностей и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

Основные задачи по данной программе:

Обучающие:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.
3. Учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.

Развивающие:

1. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности.

2. Развивать умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

3. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

2. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности.

3. Формировать способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.

### **1.7. Условия реализации программы**

*Формы и режимы занятий:*

Занятия проводятся:

Вторая младшая группа – в форме занятий

*Продолжительность занятий:* 15 минут 1 раз в неделю

*Структура занятий:*

Каждое занятие включает 3 части:

а) вводную;

б) творческую;

в) завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние, вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов-заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

*Взаимодействие с родителями:*

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др.. Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

### **1.8. Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- Сформирован интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности.
- Соблюдение правил работы и поведения на занятии.

*Метапредметные:*

- Владение эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции.
- Выражение своих эмоций и чувств в изобразительной деятельности.
- Способность дать мотивированную оценку результатам своей деятельности..

*Предметные:*

- Умение создавать простые образы в рисовании и аппликации.
- Умение строить простую композицию с использованием нескольких цветов.
- Умение создавать несложные формы из теста, видоизменять их, украшать.

## 2. Учебный план

№ п\п	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами	1	0	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
2	Рисование ладошками	1	3	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
3	Рисование оттиском печати	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
4	Рисование ватными палочками	1	3	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
5	Рисование гуашевыми красками	1	7	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
6	Аппликация ватными дисками и шариками	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
7	Рисование с помощью губки	1	3	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
8	Пластилиновый дизайн	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
	Всего	36		



### 3. Календарный учебный график

Возрастная группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Вторая младшая группа (3-4 года)	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 15 минут во второй половине дня

**Рабочая программа**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Акварелька»

возраст учащихся – 3-4 года,

срок реализации – 1 год

НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – 1  
Количество часов – 36  
Разработчик программы:  
Булина Е.В.  
Педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2024 г.

## Содержание обучения

### 1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ, выполненных детьми.

Материалы и оборудование. Техника безопасности.

### 2. Рисование ладошками

#### Задачи:

- познакомить детей с приемом рисования “ладошками”;
- учить аккуратно, с помощью кисточки, наносить краску на ладони рук;
- продумывать расположение объекта на листе бумаги;
- закрепить знание основных цветов и соотносить их с встречающимися в природе объектами;
- формировать интерес и положительное отношение к рисованию;
- развивать бытовые навыки.

### 3. Рисование оттиском печати

#### Задачи:

- учить детей рисовать красками с помощью разного вида штампов (разрезанные овощи, деревянные фигурки и т.д.);
- ориентировать на листе бумаги;
- уточнять и закреплять знание цветов и форм;
- планировать и развивать сюжетную линию в работе.

### 4. Рисование ватными палочками

#### Задачи:

- познакомить детей со способом рисования красками с использованием ватных палочек;
- знакомить с новыми цветами и оттенками;
- формировать интерес и положительное отношение к рисованию;
- развивать фантазию и детское творчество.

### 5. Рисование гуашевыми красками

#### Задачи:

- учить аккуратно, с помощью кисточки, наносить краску;
- продумывать расположение объекта на листе бумаги;
- закрепить знание основных цветов и соотносить их с встречающимися в природе объектами;
- формировать интерес и положительное отношение к рисованию;

### 6. Аппликация ватными дисками и шариками

#### Задачи:

- учить детей наносить клей с помощью кисти на ватные диски;
- наклеивать их на цветной картон, создавая несложные сюжеты;
- самостоятельно придумывать различные образы;
- развивать фантазию и детское творчество.

### 7. Рисование с помощью губки

#### Задачи:

- учить детей рисовать гуашью с помощью губки на плотной бумаге с контурным рисунком (либо создавая фон, небо, землю и т.д.);
- познакомить с понятием цветосочетания, цветовые пятна.

### 8. Пластилиновый дизайн

#### Задачи:

- учить детей создавать яркие образы путем размазывания пластилина по контурным формам;
- учить смешивать цвета для создания более точного (либо нового) образа;
- развивать детское творчество;
- вызывать положительный эмоциональный отклик от полученного результат.

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1	Вводно-ознакомительное	1	06.09.2024		Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.	
2	“Яблоня”	1	13.09.2024		Рисование ладошками	
3	“Листочки”	1	20.09.2024		Рисование ладошками	
4	“Зернышки для курочки”	1	27.09.2024		Рисование ладошками	
5	“Пятнышки для жирафа”	1	04.10.2024		Рисование ладошками	
6	“Цветы в вазе”	1	11.10.2024		Рисование оттиском печати	
7	“Аквариум”	1	18.10.2024		Рисование оттиском печати	
8	“Осьминожки”	1	25.10.2024		Рисование оттиском печати	
9	“Рябина”	1	01.11.2024		Рисование оттиском печати	
10	“Грибочки”	1	08.11.2024		Рисование оттиском печати	
11	“Снегопад”	1	15.11.2024		Рисование ватными палочками	
12	“Звездное небо”	1	22.11.2024		Рисование ватными палочками	
13	“Елочные игрушки”	1	29.11.2024		Рисование ватными палочками	
14	“Украшения для елочки”	1	06.12.2024		Рисование ватными палочками	
15	«Разноцветные шарики для Винни-Пуха»	1	13.12.2024		Продолжить знакомить детей с круглой формой, цветами; учить рисовать красками воздушные шары круглой формы; развивать чувство цвета и глазомер	

16	«Полотенца для кукол»	1	20.12.2023		Продолжить знакомить с цветом; учить рисовать узоры из прямых линий на длинном прямоугольнике; показать зависимость узора от формы и размеров изделия; совершенствовать технику рисования кистью	
17	«Новогодний серпантин».	1	27.12.2023		Продолжать свободно проводить линии различной конфигурации, разных цветов; формировать умение рисовать красками; развитие мелкой моторики рук	
18	«Красивые тарелочки»	1	10.01.2025		Познакомить детей с декоративным рисованием; учить украшать предметы круглой формы с помощью примакивания кистью, располагать изображение по всей форме	
19	“Сугроб”	1	17.01.2025		Аппликация ватными дисками и шариками	
20	“Снеговик”	1	24.01.2025		Аппликация ватными дисками и шариками	
21	“Воздушные облака”	1	31.01.2025		Аппликация ватными дисками и шариками	
22	“Гнездо”	1	07.02.2025		Аппликация ватными дисками и шариками	
23	“Зайчик”	1	14.02.2025		Аппликация ватными дисками и шариками	
24	«У котика усы»	1	21.02.2025		Помогать дорисовать коту усы путем ритмичного проведения коротких горизонтальных линий на близком расстоянии друг от друга; продолжать формировать умение работать с изобразительными материалами.	

25	«Сосульки»	1	28.03.2025		Вызвать интерес к изображению сосуллек; учить проводить вертикальные линии разной длины; продолжать формировать умение рисовать кистью и гуашевыми красками; развивать чувство цвета, формы, ритма	
26	«Цветы для мамы»	1	06.03.2025		Рисование с помощью губки	
27	«Первые листочки»	1	13.03.2025		Упражнять в технике рисования гуашевыми красками	
28	«Леденцы для зайчики»	1	20.03.2025		Продолжать формировать умение работать с изобразительными материалами	
29	«Кошечка»	1	27.04.2025		Рисование с помощью губки	
30	«Цыпленок»	1	03.04.2025		Рисование с помощью губки	
31	«Зеленая листва»	1	10.04.2025		Рисование с помощью губки	
32	«Небо»	1	17.04.2025		Пластилиновый дизайн	
33	«Бабочка»	1	24.04.2025		Пластилиновый дизайн	
34	«Море»	1	15.05.2025		Пластилиновый дизайн	
35	«Веселая гусеница»	1	22.05.2025		Пластилиновый дизайн	
36	«Летний пейзаж»	1	29.05.2025		Пластилиновый дизайн	

## **5. Оценочные и методические материалы**

Формы проведения итогов:

1. Участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах.
2. Диагностическая карта оценки результатов воспитанников. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком навыков и умений, проявлением качеств.

Степень выраженности оцениваемого качества:

- низкий уровень 1 балл –ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- средний уровень 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- высокий уровень 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно;

Методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ обучающихся.

**Диагностическая карта оценки результатов воспитанников**

Ф.И.О. воспитанников	Результаты							
	Личностные		Метапредметные		Предметные			Творческие достижения
	Проявляет интерес и положительное отношение к изобразительной	Соблюдает правила работы и поведения на занятии	Владеет эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции	Может анализировать свою деятельность	Умеет использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы.	Умеет придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.	Знает и называет форму, размер, цвет, соблюдает пропорции.	Участствует в конкурсах, выставках разного уровня.
								<b>Сумма баллов</b>

**Уровни достижения результатов:**

Диапазон низкого уровня: 8 – 12

Диапазон среднего уровня: 13 - 19

Диапазон высокого уровня: 20 – 24



## **6. Список литературы**

1. Т.Н. Доронова. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. СПб., 2002.
2. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия для дошкольных учреждений. М., 2002.
3. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М., 2001.
4. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности). М., 2002.
5. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста / Под редакцией Р.Г. Казаковой. М., 2006.

